

**ACTES
DU VII^e
CONGRÈS
INTERNATIONAL
D'ESTHÉTIQUE**

**PROCEEDINGS
OF THE VIIth
INTERNATIONAL
CONGRESS
OF AESTHETICS**

Bucarest, 28 Août — 2 Septembre, 1972

II

**ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΕΛΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**

EDITURA ACADEMIEI REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA
1977

RAPPORTS

Quatrième thème:
Nouvelles méthodes.
Nouveaux critères

REPORTS

Fourth theme:
New methods.
New criteria

PHILIPPE MINGUET, Rapport général	13
RADU BAGDASAR, Problemi dell'automazione della critica stilistica	21
CARMELO GENOVESE, Recherche esthétique et appareils électroniques	25
LYUBOMIR KAVALDJIEV, Analytism and Synthetism	27
HAIG KHATCHADOURIAN, Art—New Methods, New Criteria	31
HIROSHI KAWANO, Computer-Aided Aesthetics as Simulation of Art	35
PETER KIVY, "Seems" and "Is"	39
JEAN-MARIE KLINKENBERG, Les concepts d'écart et de langage poétique	43
TERESA KOSTYRKO, Réinterprétation de la manière d'envisager l'art — pratiquée par Plekhanov — en connexion avec de nouvelles conceptions de directives marxistes explicatives	49
VICTOR ERNEST MAŠEK, Polysensorielle Sprachen und die Zukunft der Kunst	55
LOUIS MARIN, Le cadre du tableau ou les fonctions sémiotiques de la limite de la repré- sentation	61
SIEGFRIED MASER, Kybernetisches Modell ästhetischer Probleme	67
PHILIPPE MINGUET, Néo-rhétorique et esthétique sémiotique	71
MARCEL PETRIȘOR, La fonction épistémologique de l'esthétique contemporaine	75
JINDŘICH PINKAVA, L'œuvre d'art comme signe, structure et modèle	79
KATARZYNA ROSNER, The Perspectives of the Semiotic Method in Aesthetic Research	83
JERZY ŚWIECIMSKI, Museum Exhibition as a Work of Architecture, Applied Art and a Means of Scientific Information	87
◆	
YVONNE BERNARD, et MICHEL JAMBU, Organisation en mémoire d'un savoir culturel spécifique	91
ILEANA BRATU, L'esthétique informationnelle, base d'un nouveau processus de com- munication	99
ANNE CAUQUELIN, Surcode et transgression	103
K. DOLGOV, La création artistique et la théorie léniniste du reflet	107
NICOLAE DUNĂRE, Recherches sur l'esthétique dans l'art populaire roumain	111
GHEORGHE FIRCA, Musiktheorie und kompositorisches Denken heute	115
MARTIN GOSEBRUCH, Zur Wiederbelebung des Begriffs vom Mannigfaltig-Einen	119
PIOTR GRAFF, Aesthetic Experience and the Integrative Activity of the Brain	123
SEDJE HÉMON, Integration Painting — Music	127
HANS KOCH, Probleme der Untersuchung des sozialistischen Realismus als künstlerische Methode	131
F. MOLNAR, La composition picturale et la théorie des graphes	137
L. NOVIKOVA, Les éléments d'esthétique dans l'activité scientifique	143
SÁVA ŠABOUK and research group, A Prognosis of Development of the General Theory of Art in Czechoslovakia	147
STANKA SIMEONOVA, Adäquatheit der Widerspiegelung und künstlerische Wahrheit	155
ALAN TORMEY, Indeterminancy in Art	159

GYÖRGY BAUER, Problèmes esthétiques de la reproduction technique dans les arts visuels contemporains	163
GEORGE VRABIE, L'art folklorique comme procédé	169
◆	
ION PASCADI, Rapport général	173
I. M. BAKSTEIN and V. M. PETROV, To the Construction of the Semiotic Model of Self-Organization of the Aesthetic Sphere	179
MONROE C. BEARDSLEY, The Status of Aesthetic Qualities	183
FELIX CABRERO, Le mythe, l'inconscient et le symbole dans le procès de la création	187
DANIEL GIOVANNANGELI, Littérature et grammatologie	191
JAVIER SEGUI DE LA RIVA and MARIA-VICTORIA GUTIERREZ GUITIAN Ideas for the Analysis and Simulation of Artistic Processes	195
ELEMÉR HANKISS, The Paradox of Beauty, Reconsidered (On the Dynamic Structure of Aesthetic Value)	205
TIBOR KNEIF, „Differenziertheit“ als ein Kriterium von Werturteilen	209
ADRIAN MARINO, Modèle et idée littéraire	213
THOMAS METSCHER, Tendenzen materialistischer Ästhetik in der Bundesrepublik Deutschland	217
ION PASCADI, La dialectique de l'approche méthodologique de l'art infra-équi- et méta-esthétique	223
ALBERT ROTHENBERG, Psychological Form and Aesthetic Response	227
MILOŠ JUŽL et KAREL SEDLÁČEK, Les possibilités de l'étude objective de l'expression émotionnelle dans le langage	231
OLEG SUS, Die Kunst als strukturelles und nicht-strukturelles Phänomen (Paradoxa des Strukturalismus und des Meta-Strukturalismus)	237
AL. TĂNASE, Le problème de la liberté dans l'art moderne	241
EDUARD TRIER, Unterlebensgroß—lebensgroß—überlebensgroß	247
A. ZIS, Zur Frage über die Natur der Kunst	251
CEZAR RADU, Convention et valeur artistique	255

Cinquième thème:
Esthétique de l'environnement
et de la vie quotidienne

Fifth theme:
Aesthetics of the environment
and of daily life

FRIGYES POGANY, Generalrapport	261
GHEORGHE ACHIȚEI, L'esthétique des produits artistiques succédanés	273
SAMUEL BUFFORD, Legislating a Beautiful Environment: Two Conceptual Difficulties	277
GILLO DORFLES, L'estetica dell'ambiente e della vita quotidiana. "Interferenze tra ambiente naturale e artificiale e necessità di una estetizzazione dell'Habitat umano"	281
MARIANO GOMÁ PUJADAS, Dynamique de l'environnement	285
FRANK J. W. HARDING, Aesthetics of the Environment and of Daily Life (with Reference to the Relevance for Today of the Theories of Jean-Marie Guyau, 1854—88)	289
MIROSLAV KLIVAR, L'exoesthétique — la science nouvelle	293
PAUL GRIMLEY KUNTZ, The Aesthetics of Sport	297
DIETRICH MÜHLBERG, Arbeits- und Lebensbedingungen sozialer Gruppen als Determinanten von ästhetisch-künstlerischen Bedürfnissen	305
MIRKO NOVÁK, Le style de vie comme problème esthétique et la révolution technologique	311
VICTOR d'ORS, Criterio básico sobre la automación en el diseño para la arquitectura	313
JEAN PUCELLE, Milieu et environnement. Le centre et la périphérie	315
ANNE SOURIAU, Petites lumières dans la nuit	319
PIERRE ROUVE, Face and Place of the Theatre	323
GUSTAVO di TERESA, L'aspetto esteriore dell'Architettura come espressione estetica di funzioni ed ambienti	329

H. DETHIER, Rapport général	333
VALENTIN ANGELOV, Umweltgestaltung und neue Tendenzen in der baugebundenen Kunst	341
ARNOLD BERLEANT, The Aesthetics of the Human Environment	345
MICHAEL CHANAN, Art and Illusion — Another Look	349
HUBERT DETHIER, Mythes et idéologies de l'urbain	363
LEONARD A. FELS, Aesthetic Decision-Making and Human Ecology	369
ROBERT GINSBERG, Nature and the Forms of Beauty	373
V. S. KORNIÉNKO, La conception systématisée des phénomènes esthétiques de la réalité et de l'art	377
MILENA LAMAROVÁ, Some Relations between the Design and the Formation of Socialist Living Environment	381
COLIN LYAS, Qualities of cities	385
ADRIANA MITESCU, What Are the Boundaries of Creation?	389
RADU NEGRU, La dialectique des rapports Technologie-Art-Technologie	395
HARALD OLBRICH, Zur Synthese von Architektur und bildender Kunst in der komplexen sozialistischen Stadtgestaltung	401
FRIGYES POGANY, Über die Eigentümlichkeiten der ästhetischen Wirkung der Architektur	407
FRANK POPPER, From Kinetic to Environmental Art	411
OLGERTS PURAVS, The Aesthetics of Environmental Design	415
ADRIAN RĂDULESCU, La conception artistique du monde	419
CARL SENNA, The Aesthetics of Motion and Fatigue	423



Section ouverte | Open section

ULLRICH KUHIRT, Generalrapport	429
D. C. MUECKE, The Aesthetics of Irony	439
PALKO LUKACS, Some Observations on the Perceiving and Forming of Patterns and Their Relation to Artistic Creation	443
E. G. YAKOWLEV, Die Kunst und die gegenwärtige religiöse Welt	447
A. LADYGUINA, Le caractère populaire de l'art socialiste	451
MIKLOS SZABOLCSI, Néo-symbolicité, néo-magie: deux phénomènes de l'art contemporain	455
PETRU URSAÇHE, Categories of Folklore Aesthetics	459
I. I. KVASOVA, Some Problems on the Theory of Artistic Creation	463
N. Y. PARSADANOV, The Progress of Art and Experience in the Development of Art Culture	467
IWAN SLAWOW, Die Ironie in der Struktur der modernen Kunst	471
ENRICO FUBINI, Estetica musicale e storiografia	475
CLAUDIO VINCENTINI, Modi del teatro contemporaneo e distruzione della semanticità	479



NICOLAE TERTULIAN, Rapport général	483
MAMORU WATANABE, Die Stille in der Kunst	495
MARCELLE BRISSON, La représentation dans l'art et la religion	499
ARPAD A. KADARKAY, Georg Lukacs and the Theory of Aesthetics	503
LORENZ DITTMANN, Kunstwissenschaft und Phänomenologie des Leibes	507
F. M. BERENSON, The Role of Emotions in Marxist Aesthetics	511
S. SHITOVA, On the Nature of Aesthetic Values	515
CATHERINE BACKÈS-CLÉMENT, L'opéra ou musique et philosophie	519
LENKE BIZÁM, Georg Lukács on the Pseudo-Aesthetic of Everyday-Life	521
M. ALMÁSI Die Zeitgemäße Bedeutung des Nachlasses von Georg Lukács	523
MARCELLE WAHL, Subjectivité et objectivité dans la création littéraire	527
GAVRIL MATE, G. Lukács: „Theorie des Romans” — Synthese und Überwindung der Frühwerke	529

NICOLAE TERTULIAN, Critique et philosophie	533
VICTOR IANCU, Fundierungsmodalitäten ästhetischer Werte im Kunstwerk	539



HERBERT M. SCHUELLER, General Report	543
DOMINIQUE BOSSEUR, Analyse comparée d'une philosophie du temps et d'une esthétique du « moment » en musique.	549
MARIA DIMITROVA, Le rapport inverse — l'une des composantes fonctionnelles dans la gestion des actions artistiques	551
BERNARD JEU, Les degrés de l'esthétique dans le sport	555
JACOBO KOGAN, Dialectics of the Aesthetic Experience	559
BEREL LANG, Style as Instrument and Style as Vision	565
JEAN-FRANÇOIS LYOTARD, Sur la position de l'objet pictural	569
FRANCA MASTROPIERRO, Problemi di estetica nella pittura luminosa contemporanea	573
J. J. A. MOOIJ, On the Role of Belief in Aesthetic Experience	577
IOAN NEACȘU, L'art comme métaréalité	581
ZÓLTAN NOVAK, The Role of Film Art in Polyaesthetic Education	585
AMERICO DE PROPRIIS, Esperienza e ricerca nella problematica estetica	589
FILLIPPO PUGLISI, Libertà della bellezza e bellezza della libertà	593
ALEKSIS RANNIT, Marie Under and El Greco: An Attempt at Comparative Aesthetics	597
VINCENZO DE RUVO, Le dimensioni dell'arte nell'esistere umano	601
R. A. SHARPE, The Expressiveness of Music	609
SIMEON ULUBEANU, Le temps et l'art	611
ERNEST STERE, La vérité de l'art	615
FORREST WILLIAMS, Film Criticism and the Cinematic Illusion	619
ION FRUNZETTI, Les chances théoriques de la critique d'art	623

Conférences de soirée | Evening conferences

JOHN FISHER, Destruction as a Mode of Creation	627
ROMANO GALEFFI, L'estetica come introduzione alla filosofia	631
JOHANNES A. GAERTNER, Art Debunking Art	639
MIKEL DUFRENNE, Art et politique	649
HEINRICH LÜTZELER, Die Frage nach dem Grund der Dinge. Maler des 20. Jahrhunderts	655
RUBY MEAGER, Art and Beauty	661
EDGAR PAPU, La fonction contemporaine de l'idée du concret et de l'abstrait dans le domaine de l'esthétique	669
MIKLOS SZABOLCSI, Masques et signes comme expressions de la crise entre la société et l'artiste	679



Séance de clôture | Closing session

ETIENNE SOURIAU	689
MARCEL BREAZU	691