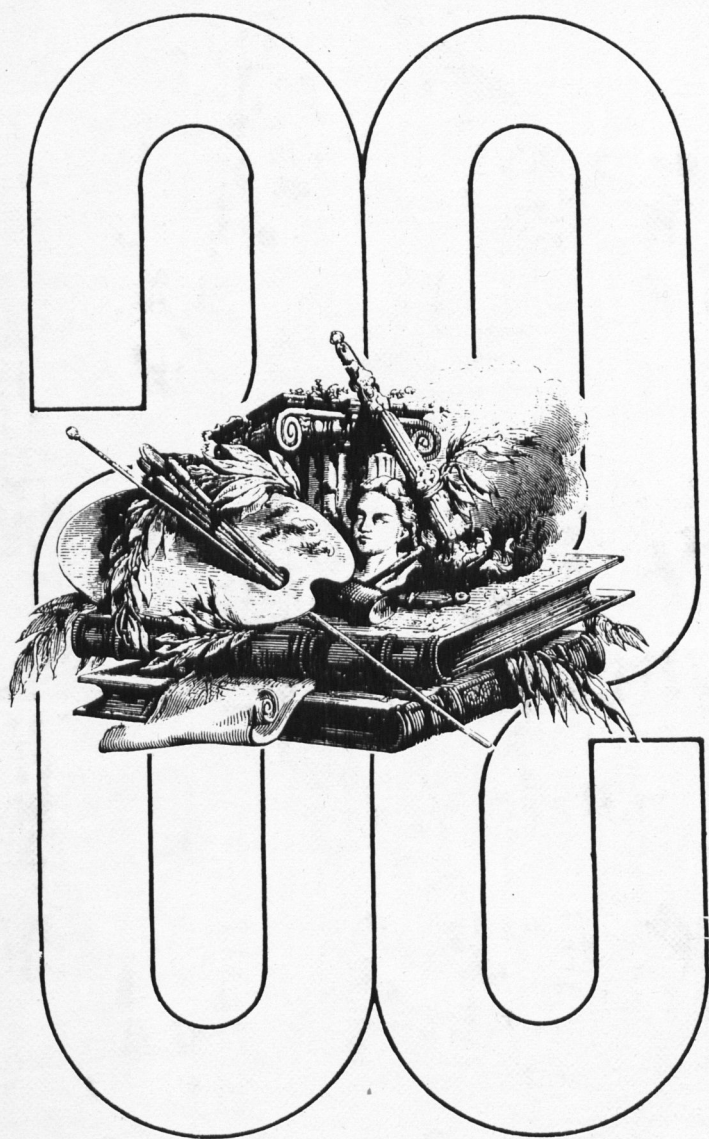


3

**9th
international congress of aesthetics**

9. međunarodni kongres za estetiku



25.-31. avgust 1980
Dubrovnik/ SFRJ Jugoslavija

1980

Proceedings of the 9th International Congress of Aesthetics

Akti 9. Medzunarodnog kongresa za estetiku

PHYSIS – TECHNE – POIESIS

Creativity and the Human World

Stvaralaštvo I ljudski svet

CONTENTS OF VOLUME I

ALTIERI Charles	ARTISTIC CREATION AND EDUCATION : SOME VALUES OF EXPRESSIONIST THEORY	7
AFASIJEV M. N.	LE PROBLÈME DES BESOINS ESTHÉTIQUES DE L'HOMME [in Cyrillic]	11
ANDREEV A.	CREATIVITY AND CO-CREATIVITY IN ART [in Cyrillic]	15
ARADI Nora	SCHÖPFERTUM UND GESCHICHTLICHKEIT	19
ARGYRAKI Regina	CONSTRAINT OF FORM IN THE ART OF DANCING IN OUR TIMES	23
ARLANDI Gian Franco	SEMIOTICA DELLA GRATIFICAZIONE ED ESTETICA DELL'AXIOLOGRAFIA.	27
ASCHENBRENNER Karl	THE USE OF UNIVERSALS IN ART HISTORY	31
ATHANASSOPOULOS Evangelos	THE EXPRESSION AS METEMPIRICAL FUNCTION.....	39
BARATTO Sergio	TEORIA E VERIFICA SPERIMENTALE SUL RAPPORTO ARTE – EDUCAZIONE – CREATIVITÀ	43
BARRETT Cyril	INVENTION, PREDICTION AND CREATIVITY	47
BASKAKOV V. E.	CREATIVITY AND WORLD OF MAN : HUMANISM OF ART AND RESPONSIBILITY OF ARTIST [in Cyrillic]	55
BAUDRY Robert	L'ORIGINALITÉ DU CONTEUR DEVANT LES THÈMES PERMANENTS DU RÉCIT MERVEILLEUX	61
BAZHENOVA A.	THE HERITAGE OF AESTHETICS AND CONTEMPORANEITY [in Cyrillic]	67
BERENSON Frances Maria	ARTISTIC CREATION AND IMAGINATION	73
BERLEANT Arnold	THE EXPANSION OF ART AND THE INTEGRATION OF CULTURE	77
BERSA Gabriele	JEU ET RÉVOLUTION DANS L'ART MODERNE	81
BYCHKOV Viktor	PROBLEMS OF ART IN EUROPEAN MEDIAEVAL CULTURE	85
BLUMENKRANZ Noémi	LA CRÉATION COLLECTIVE DANS LES GROUPES DE PLASTICIENS	91
BOTCHKAREV L. L.	LES RECHERCHES EXPERIMENTALES DES LOIS ESTHÉTIQUO- PSYCHOLOGIQUES DE LA CRÉATIVITÉ MUSICALE [in Cyrillic]	95
BOJANIĆ Bosiljka	L'AUTOGESTION AUTANT QUE CRÉATION	99
BOJANOVIĆ Rade	CREATIVITY AND MASS CULTURE	103
BONET Pierrette	CRÉATION ET ÉDUCATION D'APRÈS RAVAISSON	109
BORCHGREVINK H. M.	WHY DOES MUSICAL HARMONY SOUND PLEASANT TO MAN ?	113
BORYEV Y.	SYSTEM OF AESTHETIC LAWS [in Cyrillic]	117
BOSSEUR Jean-Yves	DE L'INDIVIDUEL AU COLLECTIF DANS LE JEU MUSICAL	121
BOULLART Karel E.	CREATIVITY : PARADIGMACITY AND UNIVERSALITY	125
BREAZU Marcel	LA NÉCESSITÉ DE L'ART DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE	129
BRISKI Sonja	INNOVATION AND TRADITION IN THE LIGHT OF RUSSIAN AVANT-GARDE – ART AND REVOLUTION	133
BRODSKY Joyce	DISCONTINUITY AND CONTINUITY IN STYLE : A PROBLEM IN ART HISTORICAL METHODOLOGY	139

BROOK Donald	HOW CAN WE DO WHAT WE CAN'T (YET) DO ?	143
BRUNIUS Teddy	EXPERIENCES OF ARTS	147
BUNJEVAC Milan	LES RÉSEAUX DE COMMUNICATION AU THÉÂTRE	151
BUYEVA L.	SPIRITUAL ACTIVITY, CREATIVENESS AND MAN [in Cyrillic]	155
BYA Joseph	LE TEXTE ÉTOILÉ	161
CANTRICK Robert B.	CREATION AND NECESSITY	165
CARTER Curtis L.	INDUSTRIAL ART AND THE FINE ARTS	169
CHRISTODOULOU Kyriaki	ART ET NATURE CHEZ MONTAIGNE	175
CHRONIS Nikolaos	THE SYNTHESIS OF FORM AND CONTENT AS A MAIN FACTOR IN THE FUNCTION OF THE WORK OF ART	177
CIUREA Rodica	POUR UNE MANIÈRE PSYCHO-ESTHÉTIQUE D'ABORDER LA PENSÉE COMPONISTIQUE	183
CLOUTIER Cécile	<i>DE POESIAE CREATIONE</i>	185
COHEN Selma Jeanne, DAVIS Jacqueline	THE ARABESQUE : TRADITION AND INNOVATION	193
COHEN Ted	JOKES AND THE CREATION OF INTIMACY	195
CONROY Graham	ARTISTIC CREATION AND AESTHETIC EXPLANATION : A PROLOGUE	199
COULOUBARITSIS Lambros	ΠΟΙΗΣΙΣ ET ΘΕΩΡΙΑ DANS L'ART	203
CRAWFORD Donald W.	AESTHETIC CREATIVITY AND APPRECIATION OF NATURE	209
CREPALDI Gabriele	PER UNA DEFINIZIONE DELL'ARTE	217
DOBOV G. V.	LA CRÉATION ARTISTIQUE ET LE PROGRÈS SOCIAL [in Cyrillic]	221
DIMITROVA Maria	PSYCHOLOGIE DE LA CRÉATIVITÉ ARTISTIQUE	227
CZERNIEWSKA Krystyna	ESTHÉTIQUE DE LA VIE QUOTIDIENNE COMME LA CRÉATIVITÉ ACCESSIBLE POUR TOUS	231
DAVIS Hélène	CRÉATION ET TECHNOLOGIE	235
DUFRENNE Mikel	AUJOURD'HUI ENCORE, LA CRÉATION	241
DZIEMIDOK Bohdan	ON THE SPECIFICITY OF EMOTIONS EVOKED BY THE WORK OF ART	255
DJAKOVIC Vlastimir	LA NAISSANCE, LA CRÉATION ET L'OUVERTURE DE LA LANGUE EN TANT QUE LA NAISSANCE, LA CRÉATION ET L'OUVERTURE DU MONDE D'HOMME	259
ELIÉNS Anton	CREATIVITY : REFLECTION AND INVOLVEMENT	263
EMANUELE Pietro	SUGLI AMBITI DI APPLICAZIONE DELLA MICROESTETICA SEMIOTICA	267
EREMEEV A. F.	LA CRÉATIVITÉ ARTISTIQUE EN TANT QUE CONNAISSANCE [in Cyrillic]	273
ERJAVEĆ Aleš	CREATIVITY AND DOGMA	277
ERMAŠ G. L.	LA CRÉATIVITÉ ARTISTIQUE ET DIALECTIQUE DE LA VIE [in Cyrillic]	283
ERMOLAEVA E. N.	QU'EST-CE QUE NON-MARXISTE POSÉ SUR LE CONCEPT DE L'ESTHÉTIQUE MARXISTE ? [in Cyrillic]	287
FELS Catherine Phillips, KURILOFF Lucy Pacht, GÖKNIL Mergube	THE ANATOLIAN SELJUK STYLE AS AN EXAMPLE OF THE INTEGRATION OF MULTI-CULTURAL INFLUENCES	291
FERRUA Pietro	POUR UNE ESTHÉTIQUE DE L'ORIGINALITÉ : MARC SAPORTA	297
FISHER John	PLEASURE AND CREATIVITY	303
FREDERICK R. E. and SNOW M. H.	THE NEED FOR ART	311
von FRITZ Kurt	SCHÖPFERTUM UND ERKENNTNIS	315
FRÖHLICH Fanchon	BRAIN AS CREATIVE ARTIST AND ART AS MANIFESTING BRAIN'S HIDDEN CREATIVITY	317
GARRIDO Gabrero Felix	MAS SOBRE EL DOBLE SIGNO ARQUITECTÓNICO	321
GAGNEBIN Murielle	POSSIBILITÉ, VALIDITÉ, LIMITES D'UNE POIÉTIQUE DE LA NÉGATION	325
GALEFFI Romano	L'ATTIVITÀ CREATIVA E IL MONDO DELL'UOMO	331
GARAI Laszlo	CREATIVE ACTIVITY AS A PRECONDITION OF AESTHETIC APPREHENSION	341

GARRIGA MIRÓ Ramón	MODO DE PRODUCCION Y CREATIVIDAD	347
GENOVESE Carmelo	ARTE, ESTETICA E RICERCA SCIENTIFICA	349
GHIȘE Dumitru	NOESIS ET POESIS	353
GIACOBINO Andrea	<i>IN LIMINE</i>	357
GINSBERG Robert	THE DESTRUCTIVITY OF ARTISTIC CREATION	361
GLICKMAN Jack	ACCIDENTAL OBJECTS AND ART	373
GLYKOFRYDI-LEONTSINI Athanasia	THOMAS REID ON THE INCOMPATIBILITY OF ARTISTIC GENIUS AND PHILOSOPHICAL TALENT	377
GOŁASZEWSKA Maria	CRÉATIVITÉ ET NATURE	383
GOLD GLUCK Phyllis	ART AS AN INSTRUMENT FOR LIFE-CHANGE : AN UNFULFILLED OBLIGATION OF AESTHETIC EDUCATION	389
GONCHARENKO N.	THE ROLE OF THE NEW ARTISTIC CREATION [in Cyrillic]	393
GORDIENKO A.	THE CONCEPTION OF MAN AS AN OUTLOOK BASIS OF ART CREATIVITY [in Cyrillic]	399
GOUDRON Anne-Marie	DE L'EXTENSION ABUSIVE DE LA NOTION DE CODE AUX SIGNES ARTISTIQUES	403
GRAFF Piotr	ART AS A SYSTEMIC FRAMEWORK FOR CREATION	407
GRASSI Ernesto	ÄSTHETIK ALS PHILOSOPHIE IM HUMANISMUS : DER PHILOSOPHISCHE ANSPRUCH DER DICHTUNG BEI A. MUSSATO	411
ENGUIX Joaquin Grau	MAS SOBRE EL DOBLE SIGNO ARQUITECTÓNICO	421
GRININ V.	SOCIAL AND GNOSIOLOGICAL ASPECTS OF ARTISTIC INNOVATION [in Cyrillic]	425
GROMOW Y. S.	AESTHETICS AND CREATION : THE ANALYTIC ASPECTS [in Cyrillic]	429
GROSSMAN Norris	MUSIC, MODULATION AND TIME	433
GUCCIONE Salvatore e TERMINI Settimo	SCIENZA E ARTE : VAGHEZZA E AMBIGUITÀ	441
GUERET de KEYSER Eugénie	RUPTURE ET TRADITION	445
HANAK Yaroslav John	THE ART OF POETIC TRANSLATION : METHODS, PURPOSES, FRUSTRATIONS	449
HAUSMAN Carl R.	CREATIVITY : THE EVOLUTION OF VALUE	453
HEGYI Lóránd	THE NEED FOR ART IN THE MODERN SOCIETY	461
HERBST Peter	CREATIVE PERCEPTION	465
HERMANN Istvan	EIN ASPEKT DER KREATIVITÄT IM KLASSISCHEN DEUTSCHEN IDEALISMUS	471
HERMANN Margit	GARTENKUNST UND KREATIVITÄT	475
HILLGÄRTNER Rüdiger	BEMERKUNGEN ZUM ZUSAMMENHANG VON KULTUR, SCHÖPFERTUM UND ÄSTHETIK	479
HOAGLUND John	ON ARTISTIC CREATIVITY	483
d'HONDT Jacques	LA MORT DE L'ART (LA CONDITION HISTORIQUE DE L'ART SELON HEGEL)	489

Proceedings of the 9th International Congress of Aesthetics

Akti 9. Medzunarodnog kongresa za estetiku

PHYSIS – TECHNE – POIESIS

Creativity and the Human World

Stvaralaštvo I ljudski svet

CONTENTS OF VOLUME II

JANOSI Ion	KUNST – SCHÖPFUNG – ARBEIT	9
ILIĆ Milos	CREATION AS COMMUNICATION WITH ONE'S OWN SELF (AESTHETICS AND ANESTHESIA).....	15
JAMIESEN Dale	CREATIVITY : A SKETCH OF AN ANALYSIS	21
JARRETT J. L.	ANSWER TO PLATO	27
JOHNSON Mark	METAPHOR AND THE CREATION OF SIMILARITY.....	37
JONES Peter	MAN, CREATIVITY, AND THE CASE OF DAVID HUME	45
de JONG Martien J. G.	CRÉATIVITÉ ET EXPÉRIENCE LITTÉRAIRES (QUELQUES THÈSES CONCERNANT LES LIMITES DE LA THÉORIE LITTÉRAIRE).....	51
KABELE Jirí	ARTISTIC CREATION AND PROBLEMS OF COMPUTER-AIDED INDUSTRIAL DESIGN.....	57
KAISER Winny M. H.	ARTISTIC CREATION IN VIDEO AND PERFORMANCE ART.....	63
KALMAN György	CONTEXT : THE MAIN FACTOR OF THE RECEIVER'S CREATIVITY	67
KHATCHADOURIAN Haig	THE NEED FOR ART IN THE MODERN WORLD	71
KIVY Peter	THE MYTH OF ARTISTIC SINGULARITY	79
KLINGER Mary Frances	"A DELIGHTFUL PLAY UPON THE EYE" : WILLIAM HOGARTH AND THEATRICAL DANCE	85
KLIVAR Miroslav	THE NEED FOR MULTIMEDIA ART IN THE MODERN WORLD.....	95
KRUKOWSKI Lucian	CAN AN ART-WORK CEASE BEING ART ?.....	101
KUCZYNSKA ALICJA	CREATION AS A FORMULA AGAINST MEDIOCRITY.....	107
KUKLINKOVA Theodora	ZUR FRAGE DER SPEZIFITÄT DES ÄSTHETISCHEN SCHÖPFERTUMS	113
KUNTZ Paul	GEORGE SANTAYANA : THE CRITIC AS CREATOR.....	119
LAMBROPOULOU Stavroula	REPRESENTATION OF HARMONY IN GREEK VASE PAINTING.....	125
LANG Berel	FEELING – AESTHETIC OR NOT ?	129
LASCAULT Gilbert	LA CRÉATION DE SÉRIES PICTURALES	137
LINGNER Michael, WALTHER Rainer	ZUM PARADOXEN VERHÄLTNIS SCHÖPFERISCHER SELBSTBESTIMMUNG UND GESELLSCHAFTLICHER FREMDBESTIMMUNG IN DER TÄTIGKEIT DES KÜNSTLERS	141
LOI Maurice	LES MATHÉMATIQUES, UNE CRÉATION HUMAINE	147
LÜTHE Rudolf	DIE FASZINATION DER DUNKELHEIT – EINE THESE ZUR GEISTES- GESCHICHTLICHEN BEDEUTUNG HERMETISCHER LYRIK	149
LACKEY Douglas P.	THE ESTHETIC FOUNDATIONS OF AXIOLOGY.....	155
MAFFETTONE Sebastiano	ART, EPISTEMOLOGY AND CREATION	165
MAKOTA Janina	THE ARTISTIC CREATION	169
MARCIALIS Maria Teresa	CREATIVITÀ E INVENZIONE NELLA "THEORIA" ESTETICA	173
MARGOLIS Joseph	CREATIVITY : THE INTERSECTION OF THE CULTURAL AND THE BIOLOGICAL.....	177

MARTIN F. David	THE NEED FOR ART	185
MASUBUCHI Soichi	EIN SCHÖPFERTUM DER KUNST UND JAPAN	189
MASUNARI Takashi	ZUR RAISON D'ÊTRE DES NATUR- UND KUNSTSYSTEMS	193
McCORMICK Peter	AESTHETIC TRUTHS AND CREATIVITY.....	197
McGLINCHEE Claire	THE NEED FOR TRADITION IN TODAY'S ART WORLD	207
MILJIĆ Branislava	LE PROBLÈME DE LA COMMUNICATION ET DE L'INTERPRÉTATION EN TANT QU'OBJET DE L'ESTHÉTIQUE SÉMIOLOGIQUE	211
MITIAS Michael M.	THE LOCUS OF ARTISTIC CREATION.....	215
MOOIJ J. J. A.	AESTHETIC PERCEPTION AND AESTHETIC CONCEPTS	221
MORAWSKI Stefan	SOME THOUGHTS ON THE 'END OF AESTHETICS'	225
von MORSTEIN Petra	EXPERIENCE AND REPRESENTATION	229
MOURÉLOS Georges	NATURE ET CRÉATIVITÉ	233
MOUTSOPOULOS Evanghélos A.	MONUMENTALISME ET MINIATURISME DANS L'ESTHÉTIQUE DE JOHANNES BRAHMS	237
NADIN Mihai	LOST DIMENSIONS OF THE AESTHETIC.....	241
NITU George	ASPECTS OF THE DIALECTICS OF THE BEAUTIFUL IN ROMANIAN LITERATURE	261
NORDENSTAM Tore	ON THE LOGIC OF CREATIVE PROCESSES	265
OVSYANNIKOV M.	WORLD OUTLOOK AND CREATIVITY [in Cyrillic].....	269
PAVLOVIĆ-SAMUROVIĆ Ljiljana	LO ÉPICO EN LA POESÍA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA (ERNESTO CARDENAL).....	277
PANTALEONI Colestino	PRATICA SEMIOTICA DEL TESTO ESTETICO	281
PARAIN VIAL J.	CRÉATIVITÉ ET SPONTANÉITÉ OU DE L'ORIGINE DE L'INSPIRATION	285
PARISSAKI-GIANNARAKI Théopi	DAVID HUME : AN INTERPRETATION OF THE ARTS.....	289
PASSERON René	LA POÏÉTIQUE COMME SCIENCE ET COMME PHILOSOPHIE DE LA CRÉATION.....	293
PASSY Isak	THOMAS MANN ABOUT THE EPIC WRITER'S CREATIVE WORK.....	301
PAWLOWSKI Tadeusz	CHANCE AND CREATIVITY	305
PAYANT René	LE COMMENTAIRE D'ART COMME CRÉATION.....	309
PAZURA Stanislaw	DER BEGRIFF DES GENIES UND DREI BEGRIFFE DES GESCHMACKS IN DER ÄSTHETIK DES 18. JAHRHUNDERTS.....	313
PELEGRINIS Th. N.	WHAT MAKES A WORK OF ART EXPRESSIVE ?	317
PENTZOPOULOU-VALALAS Thérèse	CRÉATION ET CRÉATIVITÉ.....	321
PETROVIĆ Sreten	NEGATION DER ÄSTHETIK ALS SELBSTBEJAHUNG DER KUNST.....	325
PINNA Ottavio	CONSIDERAZIONI SULLA NATURALITÀ DI UNA PRASSI PITTORICA DI TIPO "SEGNICO-GESTUALE".....	329
PLEBE Armando	IDEE PER UN'ESTETICA MATERIALISTICA	333
POPPER Frank	CRÉATIONS COLLECTIVES DANS L'ART CONTEMPORAIN	337
PRESTIPINO Giuseppe	LA STORICITÀ DELL'ARTE NELL'ESTETICA FILOSOFICA.....	341
PRUDHOMMEAU Germaine	TRADITION ET INNOVATION DANS LE BALLET CLASSIQUE.....	345
RADMAN Zdravko	PERCEPTUAL MATRICES AND PERCEPTUAL CREATION.....	349
RAVERA Rosa María	LA CREACIÓN DE IMÁGENES Y EL PROYECTO SEMIÓTICO : HACIA UNA APERTURA PLURIDISCIPLINARIA	353
RÄNSCH-TRILL Barbara	POSITIVE WISSENSCHAFT, SCHÖNE KUNST UND SCHÖPFERISCHE EINBILDUNGSKRAFT (1979)	357
RICHMOND Sheldon	ON THE ROLE OF ART IN A SCIENTIFIC CULTURE : SOME REMARKS ON THE "TWO-CULTURES" PROBLEM.....	361
ROBLIN Ronald	A MODIFIED VIEW OF EXPRESSION ON ART	365
ROSA Joyce	AN ASPECT OF THE CREATIVE AS A PHENOMENON	369
ROSNER Katarzyna	CONTEMPORARY AESTHETICS AND THE PROBLEM OF CREATIVITY.....	373
ROTHENBERG Albert	UN-CONSCIOUS AND THE UNCONSCIOUS IN CREATIVITY.....	377

RUDOLF Branko	ÜBER DAS ENTSTEHEN ÄSTHETISCH RELEVANTER FORMEN	383
SAARINEN Pirkko	WHAT CAN INTERVIEWS TELL ABOUT THE MOTIVES FOR WRITING ?	387
SAGI Maria	CREATIVITY IN AESTHETICS AND IN PSYCHOLOGY.....	391
SAISON Maryvonne	L'IMAGINABLE ET LA CRÉATION.....	395
SANTORO Liberato	L'ESTETICA COME FILOSOFIA DELLA CREATIVITÀ.....	397
SASAKI Ken-ichi	AU-DELÀ DE L'ANALOGIA CREATIONIS	403
SCARAMUZZA Gabriele	NECESSITÀ DELL'ARTE NEL MONDO ODIERNO	407
SIBLEY F. N.	SOME NOTES ON ORIGINALITY	409
SIRCELLO Guy	EXPERIENCES OF TRANSCENDANCE EVOKED BY ART	413
SKIADAS A. D.	WAHRHEIT UND LÜGE IN DER ANTIKEN POESIE	419
SLETTEHAUGH Thomas	HEMISPHERICITY-CROSS-CULTURAL STUDIES IN CREATIVE THINKING ...	423
SNOEYENBOS Milton	CREATING AND UNDERSTANDING TECHNOLOGICAL ART	427
SPINELLI Enrico	SPECIFICATIONS AND SURVEY POSSIBILITIES OF AESTHETICS	431
STANKIEWICZ Zygmunt	PHYSIS – TECHNE – POIESIS : CREATIVITY AND THE HUMAN WORLD	433
STEIN George P.	KNOWING AND POETRY	437
STEINKRAUS Warren E.	TYPES OF ARTISTIC INNOVATION.....	441
STERN Laurent	CREATIVITY IN INTERPRETING.....	445
STOLNIZ Jerome	ARTISTIC CREATION IN THE "NEW" AESTHETICS	449
STOYKOV Atanas	SUR UN PARADOXE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE	453
STRIHAN Andrei	LE SYNCRÉTISME DE LA MÉTAPHORE SCÉNIQUE : EXPRESSION DE L'UNITÉ PHYSIS – TECHNÉ – POIESIS	457
SUS Oleg	KREATIVITÄT UND NON-KREATIVITÄT	461
SWEENEY Kevin	INNOVATION, TRADITION AND AESTHETIC RESPONSE	465
SZERDAHELYI István	KREATIVITÄT IN DER BÜHNENKUNST	469
ŠUTIĆ Miroslav	THE LYRICAL AS AN AESTHETIC CATEGORY (THE LYRICAL AND EMOTIONS).....	473
TARNOI László	ART AND HUMANISM.....	477
TARTALJA Ivo	COMMENT NOMMONS-NOUS CE QUE FAIT UN ARTISTE ?	481
TILGHMAN B. R.	POETIC CREATIVITY AND THE SECONDARY SENSE OF A WORD	485
TODOROVIĆ Aleksandar	POSSIBILITÉ DE FONDER L'ESTHÉTIQUE DE LA MODE	489
TSOUCHLOS Brasidas	ORIGINALITÉ ET TRADITION	493
TUNALI Ismail	DER BEGRIFF DER HISTORISCHEN "VERÄNDERUNG" UND DER HISTORISCHEN KONTINUITÄT IN KUNSTPHILOSOPHISCHER SICHT	497
UJFALUSSY Jozsef	INTERPRETATION UND SCHÖPFERTUM – ÜBERLIEFERUNG UND ERNEUERUNG IN DER MUSIK	503
UZELAC Milan	DIE TATSÄCHLICHE DICHTUNG.....	507
VRECKO Janez	BRUCH MIT DER TRADITION	509
WILLEMS Eldert	AESTHETIC DISCURSIVITY.....	513
WILLIAMS Forrest	MARXIST THEORY AND NORMATIVE CRITICISM.....	519
WISEMAN Mary Bittner	ROLAND BARTHES AND THE HUMAN SUBJECT	523
WOJNAR Irene	CRÉATION – CRÉATIVITÉ – ÉDUCATION	527
WOLF H. Barbara	ARTISTIC CREATION AND TECHNOLOGY	530
YAMAGUCHI Joanne	EPISTEMOLOGY OF CINEMATIC PERCEPTION.....	533
ZOLTAI Dénes	STELLENWERT DER KREATIVITÄT IN DER FRÜHROMANTISCHEN MUSIKÄSTHETIK	537
ZUROVAC Mirko	L'ART COMME UN BESOIN ÉTERNEL	541
JOHN Erhard	WISSENSCHAFTLICH-TECHNISCHER FORTSCHRITT – KUNST – SCHÖPFERTUM	545

Proceedings of the 9th International Congress of Aesthetics

Akti 9. Medzunarodnog kongresa za estetiku

PHYSIS – TECHNE – POIESIS

Creativity and the Human World

Stvaralaštvo I ljudski svet

CONTENTS OF VOLUME III

ALER Jan	SCHÖPFERTUM UND LEBENSWELT (Inaugural address)	1
AAGAARD-MOGENSEN L.	CREATION AND NATURE	1
ALVAREZ X. L.	POR SUS OBRAS (ARTISTICAS) LOS CONOCEREIS : DE LA CREATIVIDAD A LAS REGLAS.....	5
AKOPDJANIAN E.	THE "AESTHETIC INDICATOR" OF CREATIVENESS [in Cyrillic].....	9
ARLANDI G.F.	GRAFICAZIONE E AXIOLOGRAFIA : UNA VISUALITÀ DELL'ARTE E DELLA SCIENZA VERSO L' EQUILIBRIO TRA ESTETICA E SEMIOTICA	13
AZANJAC Miodrag	MUTHOS ET LOGOS DE LA FLUTE	25
DAMNJANOVIĆ Milan	L'IDÉE ET LA RÉALITÉ DES CONGRÈS D'ESTHÉTIQUE	35
ELIAS W.	CRÉATIVITÉ ET ÉDUCATION	39
FATOUROS D.A.	THE SYSTEM OF REFERENCE AND LIMITS : A GENERATIVE APPROACH OF THE SOCIO-SPATIAL AESTHETICS	43
GAERTNER Johannes A.	HOW DEAD IS A DEAD ART ?	53
GAWLIK L.	ART, AESTHETIC CREATIVITY AND THE CULTURAL NEEDS OF THE POPULATION.....	61
GIGON Olof	ESSAI SUR LA CRÉATIVITÉ CHEZ LES GRECS	67
HALLER R.	ÜBER DIE ERFINDUNG NEUER KÜNSTE	83
HENCKMANN W.	ÜBER DAS SCHÖPFERISCHE IN DER FOTOGRAFIE	89
HERMERÉN Göran	MODELS OF INNOVATION	95
HETZLER F.M.	THE AESTHETICS OF RUINS : A NEW CATEGORY OF BEING	101
HUSAR A.	TECHNE ET POIESIS	111
JIMÉNEZ José	EL MUNDO SIMBOLICO Y LA CREATIVIDAD ESTETICA	117
JOANNIDES G.C.	TRADITION AND INNOVATION IN THE NEOHELLENIC AESTHETICS (15th – 19th CENTURY A.D.)	137
KNJAZEVSKAJA T.B.	SOVESTKII TEATR V JEPOHY NAUČNO-TEHNIČESKOI REVOLUCII [in Cyrillic]141	
KARLAVARIS Bogomil	TYPOLOGISCHE UND METHODISCHE VARIANTEN DES BILDNERISCH-KREATIVEN PROZESSES	147
KONON V.M.	FOLJKLOR V SISTEME HUDOZESTVENNOI KULJTURI: PROBLEMI I PERSPEKTIVI [in Cyrillic]	151
KORUGA DJ.	CREATIVITY AS AN EXPERIENCE OF THE BEAUTIFUL AND SUBLIME	155
KOSTYRKO T.	LA CRÉATION ET L'INTERPRÉTATION	167
KREFT Lev	ART AND INDUSTRIAL PRODUCTION.....	175
KULIKOVA I.S.	TVORČESTVO, ISKUSSTVO, ČELOVEK [in Cyrillic].....	179
LAPINA E.V.	PROBLEMI TRADICII I NOVACII I "PRIMITIVNOE" ISKUSSTVO [in Cyrillic].....	185
LAURETANO B.	DENORMAZIONE CREATIVA DAL LINGUAGGIO E METAFORA.....	189
LUKÁCS Antal	CHANGING WORLD – CHANGING AESTHETICS : ARTISTIC CREATION AND AESTHETICS (theses).....	193

LOI Maurice	LES MATHÉMATIQUES : UNE CRÉATION HUMAINE	201
LJUBIMOVA T.B.	TVORČESTVO I KULJTURNIE OBRAZCI [in Cyrillic].....	209
MARTINIĆ T.	L'ART ET L'AUTOGESTION	213
MESLAND G.M.	PHYSIOLOGICAL USAGE IN ROMANTICISM	219
MORAVCSIK J. M.	AESTHETICS AND MORALITY.....	225
MUTO M.	DIE SCHÖPFERISCHE AUFGABE DER GEGENWÄRTIGEN ÄSTHETIK ALS PHILOSOPHISCHER DISZIPLIN.....	237
OPRESCU Dan	ALIENATION AND ARTISTIC CREATIVENESS	243
OSBORNE Harold	CREATIVITY IN ART AND IN LIFE	245
PAPADOPOULOU A.T.	LE DISCOURS DES ARCHITECTES DU MOUVEMENT MODERNE : LA NOTION DE LA 'TRADITION'	253
PARSADANOV N.J.	O HUDOŽESTVENNOI TRADICII [in Cyrillic]	263
PASCARDI I.	ARTISTIC CREATIVITY AND SOCIALITY	267
PEREZ J.	PENSAMIENTO, ARTE Y PEDAGOGIA	271
PETROV V.M.	INTEGRACIONNIE POTREBNOSTI I IH REALIZAVIJA SREDSTVAMI ISKUSSTVA (OPIT DEDUKTIVNOGO KONSTRUIROVANIIJA) [in Cyrillic]	279
POLEVOY M.V.	THE NATIONAL AND THE INTERNATIONAL : CERTAIN QUESTIONS OF METHODOLOGY	283
RADOVANOVIĆ V.	VERBO-VOCO-VISUAL (VVV) YUGOSLAVIA SINCE 1953	289
RADULAŠKI Lj.	DIE FUNKTION VON SPIEL UND KUNST IN PÄDAGOGISCHEN AUFFASSUNGEN VIČENTIJE RAKIĆS.....	297
RUS V.	TRAVAIL ET ART – LIEN DE STRUCTURE	305
SANCHEZ VASQUEZ A.	ART AND CREATIVENESS (FROM ART CRITICISM TO THE CRITIQUE OF ART).....	313
SEERVELD C.	COMMITTED ART, PROPAGANDA AND ADVERTISING	317
SÉLIM SHADDAD Maya	TRADITION ET INNOVATION.....	321
SEMAŠKO A.N.	PRIZVANIE I PRIZNANIE HUDOŽNIKA [in Cyrillic].....	327
SHEETS-JOHNSTONE Maxine	DANCE IMPROVISATION AS A PARADIGM OF CREATIVITY: A SUMMARY PHENOMENOLOGICAL ACCOUNT	331
ŠUDRJA E.P.	TVORČESKII POTENCIAL ISKUSSTVA [in Cyrillic].....	341
SHIR J.	ASPECTS OF WILDERNESS LITERATURE	345
SLETTEHAUGH, TH. C.	ART EDUCATION IN CHINA.....	351
SOLL I.	REINVENTING THE WHEEL : REFLECTIONS ON REPETITION AND CREATIVITY	357
SOMVILLE P.	VERS UNE PHILOSOPHIE DE LA PERCEPTION	365
STOLOWITSCH L. N.	ÜBER DEN BEGRIFF "TYPUS DES KÜNSTLERISCHEN SCHAFFENS"	369
STURM H.	IST ALLTAGS-KULTUR SCHÖPFERISCH ?	375
TASALOV V.I.	O DIALEKTIKE "ESTESTVENNOGO" I "ISKUSSTVENNOGO" V HUDOŽESTVENNOM TVORČESTVE [in Cyrillic]	377
TERTULIAN N.	PERSONNALITÉ PRATIQUE ET PERSONNALITÉ ARTISTIQUE	381
TRSTENJAK A.	SCHÖPFERISCHE TÄTIGKEIT ALS PRODUKTION UND AISTHESIS.....	389
VANSLOV V.V.	TRADICII I INNOVARSTVO [in Cyrillic]	397
VATTIMO Gianni	ART AND THE SOCIETY OF GENERALIZED COMMUNICATION	403
VIS G.J.	THE WORKINGS OF CREATIVITY: THREE DUTCH WRITERS ON THE RELATIONSHIP BETWEEN AUTHOR, WORK, UNIVERSE AND AUDIENCE ...	417
VOLKOVA E.V.	INTERPRETACIJA PROIZVEDENIJA ISKUSSTVA V USLOVIJAH NTR [in Cyrillic]	419
WAIBL E.	DIE NOTWENDIGKEIT DER KUNST IN DER MODERNEN LEBENSWELT	423
ZIS A.	O SOOTNOŠENII STRUKTUR FILOSOFSKOGO I HUDOŽESTVENNOGO MIŠLENIIJA [in Cyrillic]	427